



Barcelona 4 Junio 1901

J. D. Beirute Pérez Galdo

Mi muy estimado amigo:

Encargado por la vida de nuestro
Horacio Pellicer de poner orden
a sus papeles y objetos de arte,
lo primero con que me encuentro
es con la ilustración de *Donna
Perfecta*.

¿Quié hacemos de ello?

Comprende el paquete cincuenta dibujos, cifra que me da
a entender que este debía ser
el número de ilustraciones de
la obra.

De estos 50 dibujos 26 están
completamente terminados;
y los restantes, 24, están en dis-

tantos estados de elaboración,
(+ algunos - verdaderos cuadros muy
numerosos figuras están comple-
tamente terminadas - les falta
sólo el fondo; a algunos otros
en que campea una figura sol-
- final, sin duda, alguna ligera
línea de lápiz india que Pellicier
pensaba hacer alguna indica-
ción de fondo pero que no hace
maldita la falta. (Algunos
pocos están en realidad a tra-
dillo, falta - por ejemplo - una
figura en la composición, ésta
está apoyada en una mesa que
no existe o sentada en una silla
hipotética &c.

Y ahora repito yo ¿que
hacemos de ello? Como la

inda ha quedado en situación bas-
tante apurada. Detearía que se
quedaran V. estas ilustraciones ya
que lo concluido tiene suficiente
valor real para ser publicado
y lo incompleto - casi todo - ¡quien
Sabe si no ofrecería un verdadero
interés aun en su estado incom-
pleto y precisamente por ello!

En fin, V. decidirá. Lo que
le ruego, a fin de quitarme res-
ponsabilidades, es que me con-
teste cuanto antes.

Y se lo agradecerá en nombre
de la viuda de Pellicier y en el
propio de amigos a finos

F. Pele

M. Passage Permanez - J.