

Estudio escenográfico
de
Busato y Amalio.

Castellana, 42 Barrio Monasterio.

Madrid.

6 Junio /94.

Don Benito P. Galdos.

Nuestro querido amigo: en nuestro poder la suya del 3, y enterados de su contenido.

Hoy mismo escribimos al señor concejal encargado de la reforma del teatro, ofreciéndole a él, y pidiéndole como base de este negocio una aclaración, pues al mismo tiempo de recibir la carta de V. en que nos dice que disponen de 15000 p.^{as} para las decoraciones en número de 20, recibimos carta del abate de precedente, con una nota de la obra que se piensa hacer, y para la cual dice disponen de 7000 p.^{as}.

para arreglar y pintar aprovechando
las decoraciones viejas en número de
21. y de hacer 5 maderas.

Siendo en las condiciones
de un presupuesto de 1,500 p.^{as} como
V. dice, podemos tratar, pero siendo
en el de 1,000 que dice el señor alcaide,
tratándose de un tan apreciado número
de obra, es imposible de
todo punto.

Le tendremos a V. al
tanto de lo que ocurre, y de
realizarse este trabajo, cuenta V.
con que este verano lo pondremos
con V; pues la mayor parte lo
vivamos a pintar si era.

Perdonándole su mala
letra, quedo de V. siempre a p.^{as}
amigos

Bosata y Analiu,