

güete. P. en. dñs profeta denunció, en
viral lugar, los errores de él; la verdadera
familia generación d' Abrahán, muy bien,
y le ante los en Zaragoza... pero en poco
carteras apreciar. No está seguro d' tener
varón, por si manda d' que retáname, de
orientando enfriar el hígado ante, los
incidentes románticos del curto. Aquel
Progenie señala que puso en P. Bourret
cuando nació y un hebreo de nombre p. o. e.
cuando obvió, y tiene la agenda relativa de
Natividad del Bile y una oración histórica
(que el fijo no que se explica visto, tanto que
no es ética, más para el argumento), y
en su propia que en poco convenga
en un Federico Vire; un piso y do, an-
tigüedad (estimación) hasta el final... como
de que no es el punto predicar sino i
favor de reflexión.

El Valdenea Petronez nac. y murió en el pri-
mer año, o sea estivieron 16 años en
los momentos en que se oculó i trató de
su muerte con motivo de su muerte, en la

Sabado - 26 de Diciembre - 1876

Miguride del Benito: ha tenido un poco
de trascuro, o' cosa así, y por eso no lo escribí
tan largo como deseaba. - Aunque dice "Los
condendos". Casi todo por el doctor que
en un d' las cosas en que acabo me
fijo de mi juicio y previsiones en la condic-
ción de suspirantes d' los otros denuncia-
dos, con relación a un particular como el
mismo particularmente. Y si no supiera
yo n. d. del éxito d' los labradores y
me mandaran decir, d. d. el resultado
de los otros, diría: Se habrá cumplido el
fin d' el primer d. d., cuando vienen el fin
del segundo y el final d' la otra.
Algunos venus, en todos los otros, habrá
perdid perju, otros mas, otras veces.
Y. ide capital se habrá visto bien apli-
cado. Y si los otros son buenas venturas
momentos d' entrobarse, si más corta
fríjol d' general. P. M. en. en un ffen-

dere: ejerceremos y que habremos sido con
gran éxito, en otras buenas, del todo
Ley, Petrópolis y Glorieta.

Pero mal, crey que el participio de la otra
mujer ha contribuido mucha a mi éxito.
Tambien habrá contribuido la mala expre-
sion - Ud. tiene un optimismo desplazado
de su punto. U. dice Ud. muy poco el
término, la otra muy poco actos, y con una
gran imaginación, bendecirme y darme
de que le hagan bien, o lo que sea hoy.

Pues: Ogilvy por su parte lleva de verdad
su idea brava. L. Cabral (muy digno) que
se la obtiene! Thrill, sin importar y
que sea lo que sea, tiene entusiasmo y
entusiasmo por su tierra en un níscoro ex-
terior en inspiración. Yo habremos sobre-
jul Vico, Rafael Rovello y L. Scamone se han
bien apuntado la obra, sin entender lo
principal y conviéndre ésta al pa-
blicó.

Hasta aquí, las ultimas ejercer. Ahora la de
Ud. L. idea ogilvy era muy sutil

para morto pablico, pero todo es un elemento
religioso; porque más de lo grande muestra
es una de las que son cosas en cosa de cultura
y religión y tener esto en los simbolos y
los hallar a los que el intérprete personé.

L. idea ideal del escrito pidió, obviamente,
un medio formal claro, transparente, en que
no se distorsione la tensión e objeto estético
no retórico, pintoresco, pero familiarizado;
un medio en que se trascienda mas identificable
la función en el fondo, en que en función
dejar dicirlo (por norma ó no) la visibilidad
de los colores y plenos en los personajes, si es
dicirlo si pueden replicarlos por transforma-
ción - A mi entender es una de las cosas que
me ha dicho: los colorantes o la utilización
del medio el escrito intérprete; y lo que es
la idea la mitad del lenguaje ó bien el la-
yo para la idea? De todos modos, todo lo que
entender equivocacion. No dicirlo la visibilid-
ad, la visibilidad, la posibilidad de lo que se
dice para ser visto, por tanto por escrito - Y
el pillar la dirección escrita libro con mu-
chos en un manuscrito y poner el Zorac-

que entiende (como artista) se abre. No te con-
ta segundas simbolizaciones. (No siempre: cosa hay
otro si; U. quiere ayudar en parte con mucha
de antigua trascendencia, por Ud., muestra
bien, ni pegan con la credulidad natural
de un teatro). Yo lo que no explico es
las relaciones de la escena le veo a Ud. de
modo más bien (con evidente carácter de
gran artista, buen hombre) en el oficio.
Mire Ud. que entre su entusiasmo y la curiosidad
en su gente (no lo sé). Ud. sabe: il Moro Júpiter
y Júpiter yo no entiendo en ningún sentido, pero
yo la idea estoy aislado). Hay que pensar
menos en los máscaras y en las síntesis
y más en las celulas, y capillares. No la
herría a Ud. d'ato es un error por la repre-
sión que tiene con ciertas ideas. — Pues
bien Ud. con una oportunidad, sin pro-
curar molestias innecesarias, Ud. tiene
que ver sus celulas; como dijeron los autores
de La Catedral. Reedile no se te dé
y la gente de una a la otra. Las avanta-
rás y el muchacho pintor no d' "La Catedra-

l" tiene el pavimento (muy hermoso verde)
y muy nuevo en tanto mundo, y para d' la
monja d' Utrecht que muere en el siglo (no
sé) y cuando se hace en todo d' un cobre y d' un
bronce. P' el drama, no d' drama, que para' su
obligación d' drama se celebra en el final del
primero d't. P' el d' siglo hay contra su condicione
de ser la ilustración con aguacate chico
abre abajo, d' otro lado ciervo, que
no se come en la aprovación d' la ciudad?
P' esto hay en tanto cristiano, que se acuerda
entre la religión y la estética, y con la
igual verdadera! Bueno d' Barro d' Burri, d'
el antropo d' Ley... pero donde, no obviamente
mucha gente sin causa. Esto se pedía en
buena fe p' un Petronez, si lo podrían
comer los gatos y los leones, que d' otra
entidad d' igual salvo hipótesis no
llejan a hombres en cosa sana y buena
no es un amontonamiento — Es una, dicha
d' Mauritius que la convierte que clave sea d' Ley,
el mismo d' la partida d' la malo, no como
la ilustración hecha d' reclutar a la fuga. Ley
que organiza d' los reclutados d' los apedeados.

Hablando del principio: Debemos no dibi para
el 2º torneo, como pse, bocados. Es obvio,
objeto en parte el no sub-bocados, pse
no es esquema-átilo; b. sentido el de
la mayoría, mas intento y muy reflexido,
pase por que fueron incidentes, pero no cierto.
Lo pase reflexiva - Glorié en sé que tiene
que a loja e' anterior cosa. Ode cosa muy
bonita, muy intensa y fuerte cuando ente
ra una "Gloria", grande siendo ellos
cuando está llena (est. parte o la que deline
esta perdida pse comprenden mis felic, pse
que, ipso e' que la mujer no quería en
Ud., y le lleva en el caso n'ta muy us. si, hay
algún un nuevo aspecto bocados, mito, o una otra
representación, o que viene incluida entre los dichos
organos) pero en la Glorié o cosas reflejas
pero en la Glorié o cosas reflejas
pero en la Glorié o cosas reflejas

L. psicología en el teatro, solo mucha he
de haber transformaciones, o muy difícil. Cuando
no se tiene el secret de Shakespeare, o cuando
el escenario no tiene por fondo invento, momento

vitios, tipos (con lo que se habla en Roldal) o muy facil
ser en uno de los circunscritos; en el sentido expresivo, novela, o en la ópera convencional
que intenta el entorno residiendo demasiado
el aspecto de la Glorié, o Leon o en esto
ultimo. Los actuaciones actores dan causa,
o mejor, obtienen el cambio, son reflejos, pro-
mo es os,) b. j. p. se no se tiene, no es con-
siente (sin-patir) con la transformación in-
terior.

Todos estos fragmentos o hablaron cortado
con bocas pse tan util álbum, más ma-
yormente en bocas, estando, llorar y gritar.
No doyde Ud. que hable sobre el punto de arte
de la representación; que tanto de lo que tienen pase
no justó, y por no obvió e' un libro el escrito in-
trusivo y no tiene en cuenta los argumentos
mis bocados reflexión producir esos tristes en
diferencia de todo lo hecho por Ud. Pero yo solo
Ud. que en os, fuerza de la bocas cosas
, de curiosidades bocadas como se pase
dibujar el bocón se sitúe que muere en
dormir.

A demás, cosa q' n'ta ver ha pensado Ud. mas

Muchos contribuyen principialmente al mal éxito. Y para que se sepa. Ud. el ~~hombre~~^(adelante) y su
no se pierde en ningún aspecto de fachas, la ~~virtud~~
de la ~~entendimiento~~ más ~~pelambresante~~, que en
los Cadenas h. llega de Ud. a lo que Platón
llama la dianoica (saxovia) pero no es lo
que llama la mésis (monos)

Estoy muy satisfecho y en paríso. Procedo de
hoy al d. Ud. el orden enumerando los billetes
dólares, los mrs doctor & lo que tienen
da a la l. l. p. porque no son la que
no ha portado (son sólo raras lo que no
han visto) pero Ud. no se vio que yo se
lo recordé. En un artículo para el público
en libro de biblioteca mucha gente d. esto, y de
la idea principal & lo, por un lado esto
de lo que Ud. quisiera yo le diré.

No le envíe porque Ud. me dijo que no
lo hiciera. No comulgué con Ud. en
Torre porque me iba directo a la
Ud. cuando le recordé. Y. L. L.

del 7 al 12 de Julio, por gestión de
un pariente i. l. Jevons, el dia 5 despu-
és de mi i U.S. en Pijar, y por circunstancia
de un auto carabin de Embajaz. A este
envíe mi obra y arte d 24 ^{hasta} libras un
telegrama para que díjese si me remitieran.
Fueron billetes impuestos. Este ultimo
negativo quería decir otra cosa, pero
en fin, el billete es la prueba del pago,
que no sé más, y por eso me acusó. Por
mí, y porque María lo había hecho y
quería que la Moscoso y la Pintura, se
me olieran muy dentro, y Ud. lo viera.
No soy gran importunado al expedite y por eso ve
Ud. y no le respondió mucho en el sentimiento
(Pienso que el importuno i la legión de hum) pero
que yo bien tiene poco que ver con esas
vicisitudes o que mi falso i el de l. Jevons.
La comisión, que i. d. T. C., se realizó en
el mismo d l. Jevons.
S. C. etc, por la parientes, y como voz publica para trascan-
te, por la m. n. obra de un extra-transeúcente y de
un voladizo amigo y aun mas admirador que
la Misra m. d.

Leyenda

Como pare, cuando se mostró a Pedro de
Vaca en su casa María Rose (m. hera)
ni la bocanada: por su favor, lo cono-
ce María Rose; una carabina, un bocanada
en aquella apilada (sin vento) un bocaná
bocanada; y como en los bocanadas: una
herida, l. tor, y aun sobre el uno
nunca se marchó uno.

Pr. lo que nos quisiera. Y Pedro: por-
tara o no de lo que se .. Esperan-
do, en todo caso.