

Sr. D. Benito Perez Galdos

debe saber la que ajetos) y que tales
1. la loza hecha tal ~~forma~~ ingenuidad de
puede ser un error.

Con poseo un libro suyo en relación por que el me
suavemente de donde los ojos por un artículo de el día
como el Pedro San Juan. Se ve en la carta de donde
en donde y que muchas que son en un y que
la poseo por donde sea a Ud.

No puede Ud. figurarse la que felicita mi amigo
que he conocido como Ud. por los Campeones, Luis Pe
le, Valen, Diego, M. Rubio, J. Torralba y otros por
aprovecha en algo mi opinión; no me animo por
deponer la brevedad de un momento, y de donde gente
grande (alguna, f. de amigos) que en un momento
comienzo por que en guerra por de una sencilla
ha que un me venienten por los voluntarios
de café. El primero se lo o un enfant terrible.
No debo con de ello que y. estubo bastante chispien-
do al entendimiento! barto dir, con "per" un voto por
tudo!

De donde los jóvenes vales (a la vez por tenerlo)
en algunos años. Hago con vida del hombre bueno,
que me viene muy bien. Mi mujer y un hijo (pequeño)
son conite con loro, años, fecha alta y conitos
- la mesa de el vino; por café la con. de un pedazo,
que amhar vison; se el conito bello, en cubito. Algún
de un pedazo bita, y libro de Ud. y también más. No es
mal libro.

De donde un encanto similar. - De Tormento
hablaré al día en un momento con un artículo como
de la poeta o el álbum.

Si quiere tanto con la conito, y un conito con
aprovecha de un conito
Yo soy de un conito
Un conito de un conito
Yo soy de un conito

Mi muy querido amigo: me puede Ud. figurarse
con que pliers de un conito que un momento. En
mente, que llejo en el día de el día. Al me
momento me he conito de donde que un momento
por Ud. y por un libro, y por la de los conitos de Galdos.
A Ud. pensará que es posible un día de esto.

Mi me me digo. Ud. se me me me me me me me me
un momento de un momento conito, conito conito conito
ce falta que Ud. escriba más. Ahora un lo de
tormento, un lo de un momento que un momento de un
interior como dice el Pelajo, y así, a un momento de un
gine un momento conito herman, como i. de un momento
- un momento de Pelajo. Me dice Ud. que la de
mi opinión en franquero; así se hará

franquera que Ud. me he usado un conito conito.
conito de Ud. y es un conito. Si conito conito
franquera con Ud. Al me me me me me me me me
y conito conito Ud. como un momento un momento
de la y Ud. mismo se figura. He dicho Ud. un momento
conito y yo conito de Ud. mismo un momento conito
de un momento. Un momento Ud. un momento
de un momento. Un momento conito conito conito
vicio conito conito conito conito conito conito
hablaré de un momento conito conito conito conito
de un momento. En el momento de un momento, que un
conito conito conito conito conito conito conito
parte del público conito conito conito conito conito
admirationales; por ejemplo los relaciones de el conito
y Felipe, por todo es el asunto de el conito;
todo un momento es un momento de un momento, un momento
de un momento un momento y otro momento conito conito
un momento de un momento conito conito conito conito.

Los dos únicos novelistas vivos que me quedan en absoluto son Ud. y Dole. ¿Qué le falta a Ud.? Muchos creen que tiene Dole y yo Dole? Muchos que tienen Ud. y a los dos? Algunos que tienen Flaubert y yo los tres? Algunos que tienen Balzac y yo Balzac? Otros que tienen Ud. y tres.

Por eso ¿le falta? No, no es un finito, no es lo que es. Pero fuera de ese defecto no encuentro otros que no digan de novela.

Me voy firmemente que es Ud. el mejor literato de España, el primer artista, esto lo creen otros muchos amigos míos, literatos unos, Chatyquies con otros, pero yo cuando voy a firmar y publicar libros. ¿Le he hecho de libros? O quise Ud. que he escrito mis críticas como mis recomendaciones a quien Ud. desea que concluyan v. gr. "En esto de ir que le abra que tomara el gusto de escribir no tengo ningún defecto? De ningún modo. Al fin el arte es hombre y como tal puede equivocarse
Hoy me va de ...

Quiera Ud. por otro.

He leído ya las "Venganzas" que vive en la cárcel, creo que le abra se hubiera escrito mal de toda parte, y que se ha escrito mal por lo bueno que contiene. Creo que vale más que nada que le "Destrucción", como le abra de

le desuena y el verdadero talento tiene que ser inconspicuamente más que los productos de la mediocidad en honor de mediocidad, o sea la mediocridad honoraria, ... por ... "Las Venganzas", tampoco son un buen drama ni mucho menos. Por de pronto de sentimentalismo se hay allí más que un vello de oro del autor y algunas frases frías y frías; todo esto lo he visto, pero no vale el drama. Aquella es un imitacion del mundo (según la responsabilidad cada día de las aventuras) ni siquiera de los libros novelísticos, es una imitación de los comedias de Dumas y Sardou en sus rasgos y efectos más comunes del teatro de sus tiempos. El lenguaje es como el de los otros comediantes de Galle, lo que me parece un habilitad y talento y lo que me estorba al efecto del no habilitad, por los mismos vicios de los del teatro y no dice en las comedias de los hechos. Aquella representación sin fin, una buena, con una gracia, alguna frase; pero todo es una imitación más allí. Todo esto es un drama, por haber un poco de algo de un talento, que está en la virtud del drama de su talento, que está en que puede intentar una representación de igual plausible condición.
¿Le abra que imita y se habla de lo que se tiene de la obra (ni la obra ni la obra de la obra)