

Estudio escenográfico  
de  
Busato y Amalio.

Castellana, 42 Barrio Monasterio.

Madrid, 4 Febrero de 1899.

Sr. Don Benito Perer Gallos  
San Tomer.

Querido amigo Don Benito: pues  
digo en vista de su excohibida  
atmósfera en contestar mi carta, que  
re acuerda V. de mi tanto como yo  
de V. y que está V. perdonándose por  
su falta. y ... vamos a lo que  
importa. Como digo a V. en de-  
corado de Gerona está en lo que  
hoy es almacén del Teatro Espa-  
ñol de Berge, pero en un  
rincon que pertenece a mi amigo  
Don Mariano Monasterio; el ma-  
terial todo, está perfectamente guar-  
dado: acoplado por mí, y está cari-  
mejer guardado que lo estaba an-  
tes, por lo cual nada hay que

temer de su conservacion. Los te-  
lones y bombalinas disfrutan de  
igual beneficio, en las palomillas  
de mi taller.

Ahora le dire mi franca  
opinion, respecto a mi deseo de ven-  
ta del susodicho material.

Si se presenta comprador de to-  
do, o parte, del decorado, vendelo  
como se pueda, sacando el mayor  
partido posible: por poco que lo  
pagan, rien, me sera mas con-  
beniente, que vendelo para  
utilizarlo como material, pues  
de este modo, se sacaria poco  
provecho, pues solo se suele  
pagar a 0.25 la vara enarada  
comprendida bien y con tuerca.

Yo no pierdas ocasion de ope-  
rar estas decoraciones, a quien se  
me presenten, pero hasta ahora,  
no he tenido suerte: veremos si  
logro venderlo a un amigo mio  
que esta haciendo un teatro, aun-  
quando se le de muy barato:

yo hablare del asunto, y care-  
de con bien te, antes de cerrar  
trato, yo escribiré a V. diciendole  
cuanto haya sobre el, para que  
elli corra es. pues, que tenga  
V. paciencia, y espere la ocasion  
favorable: tardara, mas o menos,  
pero ella llegara.

Muchos recuerdos del maestro  
Sr. Durato: en abraro de mi  
parte, y no dude le quiere  
de veras su admirador y amigo

Anselmo