

seguro de ella, dejare
arrastar, entregare al
sentimiento revelado
como un niño a su
madre, esto es lo men-
do y lo acertado. No po-
re metafisico estoy, pero
no es porque no pueda
porque estoy bastante he-
del estomago, y en bre-
bura lo digo.

En un caso, al pe-
rjudicio, si seria muy
conveniente que tuviera
unos uros organos si por
lo menos un organillo;
pero me hago cargo
perfectamente de las
deficiencias que para
multiplicarlos existen. No

Oviedo 6 Noviembre 1885

Mi muy querido amigo:
Recibi' un largo y cariño-
sa epistola que es para
mi una buena dosis
y consejo para en medio
de este frio espiritual
que la vida de provin-
cia le mete a uno que
los buenos. Pero que en
Madrid nunca ver hay
tambien un provincia! Es
necesario que los que
no entenden a nadie

una nueva Jerusalem no
era muralla de diamante
como la de San Juan pero
si con un buen barranco tu-
rigatorio a la entrada para
que ningún microbio involun-
te se nos introdujera malici-
osamente.

Deploro que V. preten-
da este año dejarnos solos
en la batalla. Sin embargo,
repeto mi decisión, porque creo
que en cuestiones de arte nun-
guas se mejor que el
mismo artista. Si V. conside-
ra que trabajando una obra
de un año, saldrá mejor (y yo
trabajaré de vista clara de
obras dentro los años) hágalo
en buen hora. Su año no
me queda al lado de la

belleza. Lo mismo escribi-
mos de maricón y por su
voluntad dejar mucha escoria
en el uso. Pero a' bien que la
futuras generaciones, ó sea el hijo
Paco, vendrá enreguida a' mi
lado. Estoy perfectamente de
acuerdo con V. en escribir lo
que a' uno le parecerá y lo
que le escribe mas el apetito
y magino que en las obras de
arte hay mas de inconsciente
de lo que uno se figura, y
que precisamente este elemento
inconsciente (que debe de ser lo
que está dictado por el mismo
Dios) es siempre lo mejor
uno en ellas. Lo que hay
es que muchas veces no uno
se uno bien en vocación y
se equivoca; pero una vez
convencido y estando uno bien

con todas las que V. dice
sin embargo, porque viene
semanal ó quincenal y
no teniendo carácter de
absoluta actualidad los
asuntos que trataríamos,
podríamos muy bien es-
cribir desde provincia. El
mayor obstáculo que yo
encuentro es que la ma-
yor parte de los redac-
tores no son ni inteli-
gentes ni plúmbeos ni ar-
tistas, entregados completa-
mente a la instrucción
de nuestra plaza. Estoy
seguro de que el batallar
en el terreno de la in-
dica no perturbará
mucho. Yo solo quisiera
hacerlo cuando ya no

henga nada que decir en
las novelas, y por desgracia se
va' pronto.

Otra era seria ni
N. Pareda, Emilia Pardo
Alas y Pium y un serri-
do fundarían una revista
para publicar nuestras
novelas antes de hacerlas
tomo y al mismo tiempo
cuando se un vuvvise pu-
blicáramos algun trabajo in-
dico, algun cuento, etc. etc.
Esto es mas barato y
acaso acan lucrativo. U-
na revista que pudiera ven-
dir cinco o seis mil sus-
critores dejaría mucho chine-
ro y a mi entender no
perjudicaria gran cosa a

la venta del tomo haciendo
este bonito y sea la revista.
Después de todo, si le exceptua
mos a N. a' ninguno de no-
sotros le produce una novel-
ta por diez o doce mil reales.
Peditelo un poco.

Hevenun pensado que
Chauvonn y yo ir a' era
el mes próximo de Duena
hoy, ella a' pasar las vacacio-
nes de Navidad, yo a' quedar
me un poco mas tiempo
a' no se, ni se sin descom-
pender el proyecto.

A Pium de Velasco
le escribiré unos de estos dias
Dele muchas gracias, lo
mismo que la' los demas
amigos y ventá un apretado
de manos de un verdadero
amigo
D. Pareda