

Sastre, me pidió unos unantos figurinos que  
encargué á Coruba, y... fuera y no hubo  
nada. Gracias á que me quedé con una cá-  
sina, que es la que pongo á disposición de  
V. para cuando á bien tenga pedimento -  
La tragedia, como V. sabe perfectamente,  
es para decirlo, más que para hacerlo,  
y como él sabe hacer, pero no decir,  
es muy fácil que haya tomado misido  
á todos aquellos usurólogos que han  
de aprovecharse con lengua expedita y  
clara, con transiciones y modalidades de  
masetas, en el decir sin apariar ni des-  
plantes (que volo vendrían bien en las  
escenas finales), es muy fácil, repto, que á  
causa de toda <sup>esta</sup> infidelidad, por él, haya deis-  
tido de representarla -

Agradezco á V. con toda el alma la benevo-  
lencia que dispensa al propietario y agricultor -

Tarasova de la Mancha - 5-9-912

Sr. D. Benito Perez Galdós

Mi querido y muy admirado  
D. Benito: con gran placer he leído su  
carta, por que en ella me confirma sus  
excelentes propósitos respecto de la cam-  
paña que va V. á seguir en el Español y  
de la inauguración de la misiva, si los  
Señores de la farandula no le oponen  
dificultades invencibles. La suave y  
respetuosa resistencia de Matildita, era  
prevenida por mí y aun temo que Fuentes  
haga igual manifestación acerca de la  
obra de debut - Nada de esto me extraña,  
mi querido D. Benito, es muy natural que  
ambos ilustres artistas dramáticos quieran

salía con lo suyo, con lo que ya tienen sabido y  
dominado, para asegurar el aplauso público,  
pero también es muy justo, muy noble y muy  
plausible que V., dadas su talento y su buen  
gusto, prefiera comenzar con una tragedia de  
los vuelos y empuje de "it Sancto Agrivis"... por  
que eso nos honrará á todos. Lo que V. resuelva  
será, naturalmente, acatado por mí con la  
más profunda sumisión - El deber es obe-  
decer á V., hallándome en esta y en toda ocasión,  
dispuesto á prestarle mi modestísimo auxilio,  
por que á V. y al teatro clásico español los  
prefiero la veneración propia de todo aquel  
que sienta entusiasmos por todo cuanto re-  
presenta y constituye la gloria de las letras  
patrias.

Después de este episodio bien sentido por mí,  
aunque desenvuelto con cierta circunspección,  
inevitable en los que, como yo, no dominan

la palabra, tengo el placer de decir á V. que  
la refundición está completamente concluida,  
pero concluida hace más de un año. El  
célebre Borrás me dijo que le haría un gran  
favor refundiéndole una obra del teatro  
antiguo; así lo hice, se la envié al Es-  
pañol y me escribió una carta - que  
conservo - pidiéndome de lo lindo y ci-  
tándome al salvatillo para que juntos los  
dos tratáramos de la más espléndida y  
exemplar proterva en escena, por que es-  
tando á la sazón en las protervias de la  
temporada y además algo torcido con los  
empresarios, no quería estranar la obra en  
España y sí en América - Así á la  
entrevista, pusimos la obra mentalmente,  
con cierto misterio para que los Tres Mor-  
tuz (como no se enterasen, llamó á  
un joven pintor, habló también con un

En este ramo, mi Sr. D. Benito, estoy á la misma  
altura que en el de las letras, con lo cual  
quiero significar á V. que mi haber terrí-  
torial y mi haber literario son tan pequeños  
que no se distinguen á un paso de distancia,  
que tengo que cuidar de los dos para que  
ambos juntos me den lo suficiente p<sup>ra</sup> comer  
casi todos los días - Haré la vendimia á  
últimos del corriente y podrá estar en v<sup>da</sup> -  
día del 3 al 4 del próximo, como V. no  
podrá (por lo proveo) empesar antes del 9,  
por me queda tiempo para ponerme con  
oportunidad á las órdenes de V. Con el  
ejemplar enviaré la lista de las decoraciones  
q<sup>ue</sup> V. me pida y si á pesar de mi peque-  
ñez se me ocurre alguna observación,  
con la lista irá. He simplificado las mu-  
taciones - En el acto 1<sup>o</sup> hay una de título  
corto á decoración corpora - En el 2<sup>o</sup>  
(que es un acto colosal en cuanto á su  
mérito) ninguna, y en el 3<sup>o</sup>, una nada más.

En fin, ya habíamos, porque ya voy siendo  
plumbos y solo terminas -

En cuanto a Juan Lorenzo, hace V.  
perfectamente en lo visto - Estuvo en  
el estreno (1865 me parece) y el éxito  
fue de respeto nada más, con presen-  
cia a frío - Se habló tanto y se hicieron  
de sí tantas alabanzas, <sup>autor al estreno</sup> que el público  
se creyó defraudado - Hoy, seguramente,  
sería peligrosísima su reaparición en es-  
cena - De D. Francisco de Quevedo, recuerdo  
muy poco, indudablemente será más tentat.

Y autor de tomar acento, le beso a V.  
la mano y le reitero la expresión de todos mis  
respetos y de mi más sincera amistad, al par  
que cariñosa.

J. Lucero

Si V. quiere puede mandarle la obra a  
Santander, por si después de leída la  
republicación case y hay que comprar algo