

Episodio por los datos que dá sobre el
" héroe ", su gente y sus campañas, ¿se
lo mando ?.

Hace meses dieron aqui la versión
inglesa de " La maison ", el fusilamiento
indigno del gigantesco " Abuelo " :
tuvo poco éxito, y la compañía era de
décimo órden. Este público de los teatros
sigue siendo el mejor y el peor
del mundo: el mejor, por lo fácil sino
ancho de sus tragaderas, el peor,
por lo mismo que distingue poco. Los
teatros de Londres viven en su mayoría
de arreglos desleidos y atenuados del
francés. Dos autores mandan alguna fuerza:
G. B. Shaw y Pinero. Shaw está aho-

Newcastle on Tyne.

1^o de Noviembre 1096.

Maestro queridísimo: toda mi
gratitud por su bondadosa carta.

No veo claro el medio de redactar
el documento que pide la Sociedad
de Autores siendo como es mi suegro el
único y universal heredero según la
ley. Como este no puede salir de casa
por sus achaques, ni conviene que cobre
suma alguna, es por lo que yo proponía
que cobrase los derechos mi cuñado,
firmando el recibo " á nombre de
los ó del heredero ". Si expuesta la

dificultad, insisten en que se envíe el documento, estoy dispuesto á hacerlo, por mas que, repito, será renunciar á un derecho que no tenemos.

Soy yo, mi querido D. Ben, quien tiene hambre verdadera de ver á V. y de sentir el calor de su insustituible amistad. Por desgracia es muy difícil que yo vuelva á Madrid: el único medio sería obtener el ascenso en el Ministerio y esto requeriría mucha fuerza. ¿ Como está V. con D. Pio ? ¿ podría V. recomendarle mi ascenso en el Ministerio, (donde hay ahora, precisamente, una vacante de Cónsul de I^a clase,) ó en cualquiera otra residencia medianamente

decente ? Si no á Gullón ¿ podría V. mover á López Dominguez ? Le incluyo una carta de Gullón á Pepe Herrero, quien ha tenido la bondad de recomendarme: se la mando para que vea que el Ministro de Estado no está mal impresionado en favor mio.

Le dije á Constantino que le busease á V. una Revue des Deux Mondes de Julio ó Agosto que trae un artículo de Emilio Olivier sobre la Revolución del 68, que acaso le pudiera interesar á V. Por cierto que me he topado aquí con un libro de la época escrito por un inglés que sirvió á las órdenes de Zumalacarrregui que le hubiera sido á V. utilísimo para su

2/
ra de moda en Londres, después de
muchos años de lucha. Es un irlandés
ibseniano, wagneriano, nietz-
quiano, radicalísimo en política, y
con un talento real, brillante y
que perturba á estos hijos metódi-
cos y rutinarios de la nebulosa Al-
bién. Su obra " Mrs. Warren's Pro-
fession " fué prohibida por inmoral
el año pasado en Nueva York. En pro-
vincias no lo representan y en
Londres el gran público no va á cir-
le.

Pinero es, como V. sabe un hom-
me de théâtre, ancien acteur, mezcla

de Dumas, hijo, y Augier, sin l'escritu-
re artiste de ambos. Su última obra

" His house in order " lleva mas de 100
representaciones y supongo que la verán

Vds. pronto traducida para la Comedia ó
el Español. En uno de esos teatros es

de temer que fusilen pronto tambien

" The Walls of Jericho " comedia de so-
ciedad, á lo Ohhet, de un autor nuevo,

Sutro, que solo ha dado esa vez en el
clavo y que sigue las huellas de Pinero.

Shakespeare no gusta á la gran ma-
sa: Forbes Robertson, su mejor intérpre

te, está en América. Tree, un actor me-
diocre, lo representa con un lujo escé-

nico extraordinario pero con poco espi-

ritu clásico; Benson, en cambio, lo re-
presenta muy pobremente, pero con cier-
to respeto y constancia que lo hacen
simpático.

Adiós mi querido D. Benito. Afectos
á toda esa querida familia: los mejores
recuerdos de mis mujeres i cuatro, en-
tre chicas y grandes ! y un apretado a-
brazo de su agradecido y viejo amigo

Pepe Cuba