

especialmente a Guarnier y
Hemler que están mejor que
en Madrid. Se puede hacer más,
y a lo tabernos pero es preciso
contentarse con el buen deseo
y la buena fe que anima a
los artistas y alentarlos en vez
de ponerlos de defectos. De la
prensa, siempre lo mismo
siempre con la palmaria la
verdad.

Y ahora un grande de
Domingo mil gracias buenas
manera sobre el 2.º ve
presentación y el Domingo 3.º
No' han sido sino impresión
por sobre cuento se quise
y adios a mi querido amigo
J. D. I. M.
Cintia Meana

Barcelona 8. Julio 1892.

H. P. Domingo Peter Jald.
Tu nombre y distinguido amigo
Acorda eternamente Madrid con
gran éxito, al destino de obra
una y media de la manana,
pueda a V. un telegrama por
tiempo del resultado. Llega
to el acto 3º que toma parte
presencia desde la sala la
representación viendo el efecto
que causaba en el público por
darse cuenta de lo ocurrido. Lo
vivo amigos de la lengua y
unos Hatan de decir la
opinión respecto de la mejor
o menor inmortalidad de la
obra, formando una atmósfera

prosa favorable por cuyo nombre
el teatro no estuvo lleno co-
mo debia esperarse, no obs-
tante habia gran entrada y
la obra despertó gran interes
a medida que escuchaban la
bellera de lenguaje que le
esmalta. El primer acto
aplaudido y llamando a veces
me al final: el segundo apen-
dididimus y la parte un trío
fo, llamando a Julia al prin-
cero y al final tres veces
2.º cuando tambien aplaudido
aunque con un poco de ruido
3.º escuchando con religiosidad
y respeto, llamando al final
4.º gran éxito. Finisterre apen-
dididimus 5.º gran éxito a pe-
sar de haberse los velos que
y medio de la madrugada
de la tumba de Pedreros salió

un bien y para que se viera
desde todas partes, se colocó el
biller de frente y todo el teatro
pudo disfrutar de ella. El critico
se inclinó de acuerdo y de al-
ta y resultó muy bien. Dice
un periódico que la discusión de
acome que deficiente porque
en el epílogo impuso esta
natural el biller en la puerta
no irguende y el talo foro de
recho y como el talo de vida
premio colocado por el mi-
sitio de las señoras de la calle
el artificio de la noche de
menor este detalle: no puede
comentarse con este la varia-
cion de aguas que si le comen-
to se salva la obra

Respecto de la ejecución
de la comedia puesto que V. la
ha enmendado y como se ve
fuerza de haber sido eficientes