

primera y de un lado entre ellos
la del Loure en R. Pío asegura
el éxito y el L^o y último de los
nuevos ones que hacen de la obra una
de las mejores y más bellas que
se que el público sabe que en el pri
mer acto de lo que se trata que sea
que ignore el final como aquellos
que no conocen la novela

Los protagonistas de la obra para
mis' con las series y con deficiencias
voluntaria a' en una la figura de Ma
co y Concha Pío. Estas mujeres
que la obra les representa tan por
partes. Como existe la Comedia del
Drama y ensajan los proyectos en
los artistas y se ensaja la obra en

Emilio Mario

Habana. 18.

Martín 5. de 1899

H. D. Donato Pora Galdo

Pío querido y distinguido amigo
Maibí su cariñosa carta y siento
verla a' V. tan pesimista respecto
al teatro. Pío V. de obras en los
pocos años que lleva escribiendo y
el que se les hacen todas las compe
tencias. La loca de la casa y la de
V. Pío Pío repase V. las que son
hacen de los que figuran en primer
no línea al lado de V. por cada es
to diez fracasos y lo mismo me
de en todas las cosas de la vida sobre

todos en los que son productos del
ingenio.

El Abuelo debió V. dejárselo representar
este año en el Teatro de la Comedia
donde está Conchita Ruiz y Josefina
me Plamas = Donato Giménez encarga
admirablemente en el protagonista
de la obra por la dulzura de carácter
y Rosa Fovet en el papel de madre
esto sin perjuicio de que Novales
la representa cuando venga que, con
poco sea dicho, no le va el pa-
pel quebra hacer muchas co-
sas y en mi corto entender me
ceita sobriedad.

La referencia mejor dadas han
sido de los actos. Hay un error.

facil le heur que no es necesario
que el fondo este a D. Pío en la
2.ª acción del 2.º acto mas que D. Pío
vaya a vestirse ya lleve los puntos
en su mano: de este modo se apro-
pia lo de verdadero interés que se leen
de la obra y desaparece algo que hace
mas repugnante el carácter de la
madre cuando se cuenta que este den-
to encumbra con otro amante.

1.º acto este defendido con la exposición
de la obra y el finis se los muestra
2.º acto Ya viene de el Abuelo y
la misma parte ya defendido.

3.º acto se refiere de la vida con
de haber de llevar al Abuelo a
un punto o comentarios y otros cosas.

Emilio Mario

Habana, 18.

empero; el escrito es seguro
No titubee V. entregue en obra
a la Comedia que la recibiera con
gran beneplácito y el 1.º de febrero
viene V. a recibir aplausos,
No lepa de escribir p. el teatro que
no se le dejen los privilegios
el nombre de D. Antonio Páez
Galán que vivió en la balau
da. V. se debe al público no
sea el egoísta. En nombre de V.
como autor dramático heger's
frente a la Comedia como la tragedia
el del novelista a la obra en
V. en practica de la Comedia que

ve' con alguna claridad el estado
en que se encuentra nuestra
poble literaria de animacion
y que veria con pena que aque-
llas que pueden salvarse se aban-
donan por la indiferencia de nues-
tro pueblo que es la causa de las
degradaciones sucesivas y por lo en-
vian otros remedios y muchos que
son hijos de la mala educacion
No D. Decido es preciso que
los seres superiores se impo-
nan y se regeneren aunque en
suma en la ley que algun dia
aquellas lecciones vertidas en un

decano's serian ya salvar la libe-
radora de America segun el curso
y principios del siglo XVIII de
vicio.

Te deseo un feliz año en
tu querido pais de Mexico
Dulce

por buen año y adios

J. D. G. de

Cristóbal Méndez